

首都情夜

Please have a wonderful night

現代高校生が切り取る地上の星空
命を 光を記録した夜景写真集

志野竜馬

Profile



Ryoma Shino
志野 竜馬

2004年1月13日生

中学二年生の頃に父の遺品のカメラで写真撮影を開始。
高校三年生の頃、晴海ふ頭の景色に感動し、夜景を専門的に撮影。

  @shino__photo

Equipment used

- Canon EOS Kiss x7
- Sony α 7iii
- Canon EF-S18-55mm F4.0-5.6 IS STM
- Sigma 135mm F1.8 DG HSM
- Sigma 24-70mm F2.8 DG DN Art
- Manfrotto Element MII

Skills

- Adobe Lightroom
- Adobe Photoshop

Table of contents

- 首都夜景
Twilight
- 首都夕景
Night Lights

こころばそい都市に輝く命の光

首都夜景

P4-P23

- ・ 東京

光と時間は無限大に P4-P7

- ・ 丸の内

品格と威厳の街 P8-P13

- ・ 湾岸ライン

海風当たる街の灯り 営みのヒカリ P14-P21

- ・ 反射世界

もう一つの世界 P22.P23

第2章

日没30分間の奇跡の時間

首都夕景

P24-P31

・夕刻世界

燃えるような空 P24-27

・薄暮世界

夜景が最も美しい奇跡の時間 P28-P31

第1章
首都夜景

東京

Tokyo

光と時間は無限大に





Day : 2021.07.16 / Location : Tokyo

Gear : α 7iii / Lens : Simga 135mm F1.8 DG HSM / Setting : F1.8 / 1/100 / ISO1000



Day : 2021.04.25 / Location : Tokyo

Gear : α 7iii / Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F16 / 30s / ISO160

三田通り

札の辻交差点



丸の内

『品格と威厳の街』



Day : 2021.03.21 / Location : Tokyo Station

Gear : α 7iii / Lens : Simga 135mm F1.8 DG HSM / Setting : F16 / 30s / ISO100

Gyokostreet

行幸通り

皇居と東京駅を結ぶ聖道



被写体

藤島かのん様

TOKYO-SHINO_PHOTO





TOKYO-SHINO_PHOTO

丸の内仲通り



Day : 2021.05.28 / Location : Marunouchi

Gear : α 7iii / Lens : Simga 135mm F1.8 DG HSM / Setting : F1.8 / 1/100 / ISO640

東京ミッドタウン日比谷



豊洲ぐるり公園

湾岸ライン

海風当たる街の灯り

営みのヒカリ



Day : 2020.05.29 / Location : Toyosu

Gear : Cano kiss x7 / Lens : Canon EF-S18-55mm F4.0-5.6 IS STM / Setting : f11 / 30s / ISO100



お台場海浜公園

Day : 2021.01.06 / Location : Odaiba

Gear : α 7iii / Lens : Simga 135mm F1.8 DG HSM / Setting : F1.8 / 1/100 / ISO8000

豊洲区晴海大橋



Day : 2021.02.23 / Location : Harumi Ohashi
Gear : α 7iii / Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F14 / 30s / ISO200



Day : 2021.02.23 / Location : HarumiOhashi
Gear : α 7iii / Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F16 / 30s / ISO200

TOKYO-SHINO_PHOTO



豊洲ぐるりる公園

Day : 2021.02.23 / Location : Toyosu Gururi Park

Gear : α 7iii / Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F14 / 30s / ISO200

晴海大橋



Day : 2020.03.25 / Location : Harumi Ohashi

Gear : Canon EOS Kiss x7 / Lens : Canon EF-S18-5mm F4.0-F5.6 IS STM / Setting : F10 / 30s/ ISO100

豊洲ぐるり公園



Day : 2021.02.23 / Location : Toyosu Gururi Park

Gear : α 7iii / Lens : Sigma 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F18 / 30s / ISO320

永代橋





Day : 2020.08.25 / Location : Toyosu Gururi Park

Gear : α 7iii / Lens : Simga 135mm F1.8 DG HSM / Setting : F2.8 / 1/40 / ISO10000

Reflection

反射世界

もう一つの世界



Day : 2021.05.28 / Location : Marunouchi

Gear : α 7iii / Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F16 / 30s / ISO125

東京丸の内



Day : 2021.05.28 / Location : Marunouchi

Gear : α 7iii / Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F16 / 30s / ISO125

第2章

首都夕景

日没三十分間の奇跡の時間

2
4

丸の内ビル



Day : 2019.12.27 / Location : Marunouchi

Gear : Canon kiss x 7 / Lens : Canon EF-S18-5mm F4.0-F5.6 IS STM / Setting : F32 / 30s / ISO200

燃えるような空 夕刻世界

羽田空港



Day : 2021.07.21 / Location : Haneda Air port

Gear : α 7iii / Lens : Simga 135mm F1.8 DG HSM / Setting : F2.2 / 1/60 / ISO125



Day : 2021.04.08 / Location : Marunouchi

Gear : α 7iii : Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F11 / 1/200 / ISO1000



Day : 2019.12.27 / Location : Marunouchi

Gear : Canon kiss x7 : Lens : Canon EF-S18-5mm F4.0-F5.6 IS STM / Setting : F16 / 1/50 / ISO400

薄暮世界 dusk 夜景が最も美しい奇跡の時間

TOKYO-SHINO_PHOTO



晴
海
ふ
頭

Day : 2020.11.01 / Location : Harumi

Gear : α 7iii / Lens : Sigma 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F7.1 / 10s / ISO100

TOKYO-SHINO_PHOTO



渋谷スカイ

Day : 2021.03.11 / Location : Shibuya

Gear : α 7iii / Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F2.8 / 1/13 / ISO640



Day : 2021.02.23 / Location : Toyosu

Gear : α 7iii / Lens : Simga 24-70mm F2.8 DG DN Art / Setting : F10 / 30s / ISO100



Day : 2020.01.21 / Location : Odaiba

Gear : Canon kiss x7 / Lens : Canon EF-S18-55mm F4.0-F5.6 IS STM / Setting : F7.1 / 10sec / ISO100

最後に

私の夜景は、創造性が豊かなものではなく、定番の夜景スポットを定番の構図で撮影したものです。

しかし、夜景とは、ただの芸術的写真ではなく、その光の1つ1つに意味があるのです。

ビルの小さな光の中には、夜ご飯を食べる家族、娘の成績を心配する親、ダイエットをする人、仕事をする社会人、
お互いに愛し合うカップル、1人黄昏てる者。

東京に広がる夜景の小さな光の1つ1つには確かに命、人の営みが存在しています。

「夜景は残業でできている」ではなく「夜景は命でできている」の方が素敵ではないでしょうか。

人は、光に魅了され、いつの日か人より高いビルを建て、夜景を作り出しました。

私は、その光に魅了された小さな人間として、これからも夜景を記録していきたいと思います。

それでは素敵な夜をお過ごしください

志野竜馬

